**Райдер кавер-группы «Грязные Танцы» (Dirty Dancing Band,** [www.dd-band.ru](http://www.dd-band.ru)**) для выступлений в пределах Московской Области.**

*Уважаемый Прокатчик звука!*

*После того, как Вы ознакомились с данным райдером, обязательно позвоните нашему Директору* ***(Евгений, 8-926-330-90-32)*** *и сообщите, что всё хорошо и с тех.обеспечением проблем не будет. Мы готовы к компромиссам во многом, но это должно быть оговорено заранее. Спасибо.*

Ансамбль выступает вживую в составе:

 1) Вокал ЖЕН 2) Вокал МУЖ 3) Барабанщик 4) Гитарист 5) Клавишник

\*6) По отдельной договорённости с Организатором Группа может включить в состав нашу звуковую/световую бригаду из одного-двух человек.

 СЦЕНА: При выступлении на открытом воздухе сцена должна иметь навес, задник и боковины, защищающие музыкантов и оборудование от возможных осадков.

 ЗВУКОУСИЛЕНИЕ: Мощность от 3кВт для небольших клубов. Мощность звукоусиления для средних и крупных площадок должна быть адекватна масштабам мероприятия (от 6кВт).

 ОСНОВНОЙ ПУЛЬТ:

Пульт Behringer x32, с последней версией прошивки в пульте и в стэйджбоксе, с управлением по WIFI Remote. У прокатчиков должен быть минимум один IPad+soft. Представитель прокатной фирмы на площадке должен знать пароль WiFi-роутера, IP пульта, и быть готовым подключить к пульту один или несколько наших планшетов.

Минимум 20 свободных каналов и 6 Stereo AUX для группы (в крайнем случае возможно 6 Mono).

Все каналы и ауксы должны быть подписаны, сцена названа и сохранена.

Если нет возможности поставить данный пульт, то просьба прокатчиков связаться с директором группы для предложения альтернативных вариантов.

Вся коммутация и настройка порталов должны быть выполнены принимающей стороной до прибытия ансамбля на саундчек. Для саундчека ансамблю в штатном режиме требуется 60 минут. Ансамбль может в отдельных оговоренных случаях привозить с собой часть требуемого оборудования.

Возможно некоторое упрощение данного райдера строго после согласования с ансамблем.

Группа работает без своего звукорежиссёра (за исключением специально оговоренных случаев). Звукорежиссёр нам необходим, и он привлекается Организатором мероприятия (из штата прокатчиков звукового оборудования или сторонний).

**Саундчек группы является громким мероприятием. Мы будем звучать в течение часа с такой же громкостью, как и на выступлении, это необходимо для отстройки. Просим ОРГАНИЗАТОРОВ оградить нас от контактов с обитателями соседних помещений, которым “мешает звук”.**

BACKLINE:

**Ударная установка:** Tama, Yamaha, DW, Pearl, Ludwig, Mapex, Sonor или аналогичная не ученической серии в составе: одна бочка 22” с педалью, томы 10”, 12”, 16”, один малый барабан 14” с подставкой, одна хэт-стойка с замком, четыре стойки-журавль под тарелки с соотв. фетрами и крепежом, барабанный стул.

Ковролин (обязательно!) под всей установкой.

Тарелки: Hihat 14'', Crash 16-17'', Crash 18'', Ride 20.

Фирмы тарелок:

Sabian: AAX, HHX, AA;

Zildjian: A Custom, K Custom;

Paiste: 2002, Signature.

Микрофоны и стойки: смотрите ИНПУТ-ЛИСТ и СТЭЙДЖ-ПЛАН.

Колодка розеток 3х220В.

**Гитарное усиление:** Ламповый комбо проф. класса мощностью 30-50 ватт. Предпочтительные модели: Fender Twin, Fender Hot Rod, Fender Hot Rod Deluxe, Mesa/Boogie: DC10, DR, TR, Mark V.

Нежелательно Marshall 4x12, допускается только в крайних случаях.

Комбик поставить на стойку/стул и наклонить на музыканта, вглубь сцены.

Снимать гитарный сигнал микрофоном Shure SM57/Beta57 или Sennheiser E606/E609. Колодка розеток 3х220В.

Гитарная стойка (вешалка) с системой автозахвата Auto Grab System типа HERCULES GS415.

**Клавишные:**Всего для клавишника нужно 6 (шесть) ди-боксов.

C нашего ноутбука на пульт уходит 4 (четыре) канала: стереоплэйбэк, бас и клик.

Стереопара клавиш: от вас два дибокса + шнуры Jack.

Стереопара **плэйбэка:** от вас два дибокса, сигнал отдаём на своих джеках.
Стереокабель 2хRCA - 2хJack (2 метра).

**Метроном:** от вас один дибокс + шнур Jack.

**Бас:** от вас один дибокс + шнур Jack.

Одноярусная мощная усиленная клавишная стойка для игры стоя.

Подставка под ноутбук для ПЛЭЙБЭКА. Подставка представляет собой либо транспортный кейс высотой 1 метр, либо крестообразную клавишную стойку, накрытую крышкой от кейса, либо стол, либо не работающую колонку. Устанавливается около рабочего места клавишника.

Колодка розеток 3х220В.

**Вокалы: 2** (два) радиомикрофона Shure Beta58 или Senheiser ev935 (или выше) на прямых стойках с круглым основанием.

**Кабели** – 2 запасных инструментальных джек-джек.

INPUT LIST: По входам и по ауксам. Подписать входы в пульте.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CH.** | **INSTRUMENT** | **MIC TYPE / DI** | **Стойка** |
| 1 | Kick IN | Shure SM91/Beta91 |  |
| 2 | Kick OUT | Shure Beta52 | короткая стойка |
| 3 | SNR TOP | dynamic (для ударных спец.) | журавль или прищепка |
| 4 | SNR BOTTOM | dynamic/cond (для ударных спец.) | журавль или прищепка |
| 5 | HH | condenser | журавль |
| 6 | Tom 1 | dynamic (для ударных спец.) | прищепка |
| 7 | Tom 2 | dynamic (для ударных спец.)  | прищепка  |
| 8 | Floor Tom | dynamic (для ударных спец.) | прищепка |
| 9 +10 LINKED  | overhead L+R | condenser  | журавль |
| 11 | BASS | DI + кабель Jack  |  |
| 12 | Guitar Combo | Shure SM57/Beta57, Sennheiser E606/E609 | журавль или клэмп |
| 13+14LINKED | KEYS L+R | 2xDI + два кабеля джек-джек | Клав. стойка, регулируемая по высоте |
| 15+16 LINKED | Playback L+R | 2xDI-Box на сцене, cтереокабель 2хRCA - 2хJack (2 метра).  | Подставка под ноутбук. На пульте развести по панораме в крайние L-R положения.  |
| 17  | CLICK | DI на сцене + кабель Jack | Раздаётся строго только в ушные мониторы  |
| 18 | VOC GIRL | радио beta58/ev935  | прямая стойка |
| 19 | VOC BOY | радио beta58/ev935  | прямая стойка |

МОНИТОРИНГ: подписать в пульте!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUX1,2  | VOC JENIA |  Требуется 4 (четыре) In-Ear радиосистем класса Sennheiser EW300G3 или аналогичных, включая bodypack’и + батарейки. Каждый бодипак должен быть промаркирован: BOY, GIRL, BASS, KEYS, GTR. Наушники приносим мы. Обсуждается (звоните!) возможность использования наших проводных мониторных систем. Группа может приносить собственные системы проводного мониторинга, в этом случае от проката требуются шесть длинных кабелей XLR, которые подают сигнал AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, AUX5 на рабочие места соответствующих музыкантов.  |
| AUX3,4 | VOC BOY  |
| AUX5,6 | KEYB |
| AUX7,8 | GUITARIST |
| AUX9,10 | DRUMMER |  Требуется мини-микшер, на который вы подаёте сигнал с соответствующего AUX.  |

Используя свои Ipad, музыканты могут самостоятельно настроить себе мониторный микс в наушниках. Поэтому АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМА возможность подключить наши планшеты к пульту по WiFi. Вы должны знать пароль роутера и IP, прошивка должна быть свежей.

ОБЯЗАТЕЛЬНО: Прокатчик звонит директору группы и оповещает о возможных способах мониторинга. *(Евгений, 8-926-330-90-32)*

